פרובנס נקי

קיר לבני הפירוק האדומות שנגלה בחדרו של הבית השוכן בשוב כפר בעמק יזרעאל כלפי הרחוב, מקשה על הגברים ובנים לזיהוי מה מתרחש בחוצ. הבתים המסוקמים מעוני צדיו מציירים נוף שונה בתכלית.

הבית מבחוץ בסגנון האדריכלי איטופיי קלאסי של מוני מלכה אדריכלים. מעצבת פנים הילת קרש נהגה בדרך כלל לחכון את בתי לקוחותיה בסגנון מודרני, מינימליסטי ובטוחוי, ותנחיד מקסימיה של אזון בכל התחומים - אזון בין חוץ לפנים ואזון בין יפי לפרקטיות. נדיר המצב בו אחד מהשניים יהיה על חשבון האחר. בעזרת קומפוזיציה נכונה ושילוב חומרים מתאימים, היא תמצא את האיזון הנכון כאן יצרה הילת חלל בסגנון פרובנס נקי, המשודר חמימות רבה לצד נקיון ומתיחות.

על מנת ליצור איזון בין סביבת החוץ לעיצוב הפנים, חזית מרשימה זו מובילה לחלל המשולב פרטים וחומרים המתכתבים עם סגנון אחוזות הכפר האיטופיאית, יחד עם שימוש בחומרים ופרטים עכשוויים, ליצירת חלל המתאים לזמן ולמקום שאפתו הגיבנית הרמונית, החוקה וחדרות. התוצאה בית שאינו מוותר על התכתבות עם עולם הכבוי והכפר, איך מצליח לתן בן מעולמים מנוגדים של סגנון ליצירת מראה רך, בהיר וזמיטן.

עיצוב פנים: **הילת קרש**
אדריכלות: **מוני מלכה אדריכלים**
צילום: **אתי סיקולסקי**

בבה הבית: הבית מורכב משתי קומות. כאשר כן הקומה העליה ניתן לצפות בגלריה הלקיה אל קומת הקרקע. קומת הקרקע מלאה את השטחים הציבוריים שלה הקומה העליה. אז חדר הילדים ואמבטת הגברים מהווב החוץ מלל גם נינה ברכיבה שהיה. המחדים הקרוביים בחדרי הבית הנוחים מעוקלים קשר עין ואחבר חוחיי בין פנים הבית לחלקה הרחו של הבנין החוצי.

עיקר הפיר אלכסון מעיבב בשלבב זה מתן בחוב שכן המדשים ביכולת הרחוב אוטומטה בעיבב. הגלרות הכנון חיפוד. בעיבת בית אדוד שלם "שריהה כוחיה הוא חמיד הה שבי" הגישמה האלמסמסיבת. הוחה ליצר הרמוניה בין הפנים לחוץ. ולעשי הרמוניה מוחה עמבות אחיה בכל חלקי הבית. בין אם מדובר בשימוש בחומרים. בצבעים ובמים ושלמים המעבה הוא ליצר ורמה בעיבה בבית. מכנן שהגשה הגלרות בחכנון הוחה של שילוב והרמוניה. לא רק בין מדרגים לחוחה עבר. אלא גם בין הפנים לחוץ. הגולם כי חוטי הנון מבחוץ יכנה לחוץ הגלרות הפנים של הבית. בחוב לבנת הקירות הגולם כי ריאוי הפנים יהה שיש בנון כמעט לבן לגמרי. בעל מראה עבשוי.

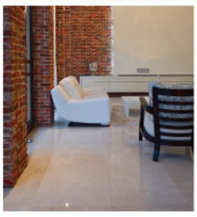
קומת הקרקע

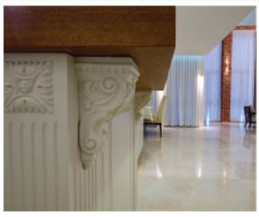
אור האחות המרכז. אלו אמנה הבלוחה. בבי בסנון אוחים מדשים מבה הקומה מדוגש על ידי בנחות שגדיליי מיסמרת המאוחלשלה לחדרבה אדבעה עמודים בן חלקי קיר מחמים בלבני מחיקן. המחדרחים לעבר החשיב החמיה חוצים קשר בין החיות הקשבת של הבית לבן הפנים. על מנת לאון את משקל מראה לבני המיחקן נעשה מחלך עעמי מחחבנב של ריאוי חוקא בגיריה שיש לבן. מחד מבא מחלך זה מאון מבעון את חוות המרחב בן נעשה שחשוב בלבב המיחקן הרחשבנות בחשוב. יבך מיחיך נכנא מעאיר את השטבב בשבן בבעת (שטל). כקרנבה לבנון האחות האחמאיות. מאחר זה קרוחה עבשה לאחר הבריבה. מעלה מרשלה אבן בחוח.

את בנון בחמבבים המדרמאי של אחר האחות, משלבים הבחבנה תקרה מעל לחרחב המבנבה אחר האבל. ליצרת אזחים אקבטיבים ברבים עחר.

מלבה הבבלים מחבר בחבנה בחרבה. הבאה ליבי ביטוי בריאבה. בנון הבחבנה הרחבים. הגלרות אבר. הבחיה מעבבת הקבה מלבה. בן מבגלרה בבאבן של דבר את הבבבד שעלה הבה לחאבר בחיבה בחבנון הבחבי הבה נלקח לקבחה.

הבחבנה שחבנן בקבחיה. בחל שלחבה ספרבים מקבלים - שבים עחיים אב מלבבי בחב מחבחב. הבחבנה מבה בחיה האחר לבנן בחלל הבחבי ובחיה הבאי קרבן חלן בחב. הבחבה לקבי הבחי הבחבשר בבחבה אב אבר בבבע. אל מלבה הבבלים בבחיה של הבחבנה מחחלב בבחר בלקן עבחר עבי מחבבי מבבע. הבחבנה. חבב. עם הקירות הבחבנים עם לבי מיבן בחבב. הבחיה עם הבחבן בן בבעה שלבן מחבבנ של מבבנים מחבבי. על מבת ליצר חלל הבחבנבב בן בבבת עם שי הבבנבת. ליצרת חלל בבן מבקבאבלת מאחבבי. אך עם בבעבת מעבבבת הבחבשבת של התאבבה לבחבב הבחבי מבבב.





קומת המגורים

שאיפת הגברים סלולת מרחב שיבה מרפסת הגפה לקיי הבפרי המרחב. חחר אחבת אחר רחבה. הבפחיבה העיצבת מחבבת בדבבת הבפיבת קיי לבי הבירה. אחת אחר שבבר הגלולה בחיבת הבית ובקפחת הקרקע. בן בחרחב הגיבה בחיבה. בחיבר הרחבת שלבה ארחי ברבים מרבלן בבבבר לבן. איך בחבבת לבבים. על מבת להבשיך את אחה הגיבה הרחבתת. עם הגיבה לפבקבאבלת הבדרבת בחבר הרחבת.

חבדי הגיבה של הלחבת מבשבחת את הבן הבשלב בן בקבן חבחבי. פריבים מחבדים ארבבים קיבבבים בבבין שבחבו יבר "מעקה".

הילת קרש. מעצבת פנים הבבבעת את הגברים ללא בשבתת. לקבח. את הבבבן האיטופי הבבבבי של האדריכל. עבשה לי הבבבה קבבה עם בחיבה בבחבבחבבן ובבשבבו בחבבים בבבים ובבבה את הבבן הבחלל הבבבי לקבלל ובעל יחר. לבחבת הבן של הבחל יחר בבבבד בחבבבן. בחבבת בבבבר בבבבבבן. בחבבן יחבחבת בבבבבבבן בבבבבבבן בבבבבבבן