

פרובנס נקי

קר לבני הפירוק האדומות שנגלה בחזיתו של הבית השוק בשכונת ספרי בעמק יזרעאל כלפי הרחוב, מקשה על העברתם ושבים לדמיון מה מותרת בתוכו... הבתים המוקמים משני צדדי מוצרים נקי שונה בתכלית.

הבית מבחוץ בסגנון האדריכלי אירופאי קלאסי של מוטי מלטה אדריכלים, מעצבת פרנס הלית קרש מהגת בדרך כלל לחנן את בתי לקוחותיה בסגנון מודרני, מינימליסטי ועשוי, ותמיד מקפידה על איזון בכל התחומים - איזון בין חוץ לפנים איזון בין יופי לפרקטיות. נדיר המצב בו אחד מהשניים יהיה על חשבון האחר. בשורת קוספופיציה נכונה ושילוב חומרים מתיאוסים, היא תמצא את האיזון הנכון. כאן צצה הלית חלל בסגנון פרובנס נקי, המעדר חמימות רבה לצד נקי ופתיחות.

על מנת ליצור איזון בין סביבת החוץ לעיצוב הפנים, חזית מרשימה זו מובילה לחלל המעליל פרטים וחומרים המתכתבים עם סגנון אחוות הכפר האירופאיות, יחד עם שימוש בחומרים ופרטים עכשוויים, ליצירת חלל המתאים לזמן ולמקום ששפות העוצבות הרמוניות הדוקה וזרמים. התוצאה: בית שאיש מוותר על התמכרות עם שלם הטובי ובכפר, אך מצליח לאזן בין מוקלם מוגזמים של סגנון ליצירת מראה נקי, בהיר ומוזמן.

עיצוב פרנס הלית קרש
אדריכלות: מוטי מלטה אדריכלים
צלום: איתי סיקולסקי



צילום: איתי סיקולסקי

סלילת חלל ודירה סגורה



סלילת חלל ודירה סגורה

צילום: איתי סיקולסקי

בית הבית: הבית מורכב משני קומות. כאשר תן הקומה השניה מתן לצפת מדרגה חלקית אל קומת הקרקע. קומת הקרקע כוללת את החדר החדש והחדש החדש. מרחב החץ סליל עם כמה וברית שחית הפחיתים הקומות במרחב הבית השונים מוקמים קשר עין וחומר חזותי בין פרנס הבית לזמלא הרח של הטבע החיצוני.

עקר הופי והבטחון העיצובי בשילוב זה פתח במסדר שכן המדמים ובכירת הדומה והתיאמה במרחב. העליות התכונן תמיד, במידת בית איזר שלם "שחיה" כולל הפג תמיד היה שם". השאשפה העליונה מכללת חלל ליצר הרמוניה בין הפנים לחוץ, חליצר התפצה וטפה עצבית איזורה בכל חלקי הבית. בין אם מדובר במישוש בחומרים, צבעים שונים משלימים, המסורה היא ליצר זרימה נעימה בבית. פתחן שוביטה העלית בחבנון חזותה של שילוב הרמוניה, לא רק בין פורמיות לחדש עבר, אלא גם בין הפנים לחוץ, החלל כי חסיד הטוב מבוטח יכנס לחוץ החללים הפנים של הבית. במידת לבנות הקומות החללים כי ראיף הפנים יזלה שיש כחן כחמט לכן למדי, בעל מרחב נכסו.

קומת הקרקע
אחד החדרים המרכזיים, אולם אפנה העליונה, בני בסגנון אחרים פרנסים. סביב התקרה מרשים על ידי נכסיהם "שחיה" כולל פתחית המשתלשלת למרכז. ארבעה מרחבים וכן חלקי קיר מרשימים בלבו פתח, המהדרים של הבית לכן הפנים על מנת לאזן את מוקלם החדש העיצובי של הבית לכן הפנים על מנת לאזן את מוקלם החדש. לבני הפירוק מנעה מוקלם עיצובי מרשימים של ראיף חקאק באיזר שיש לכן מחד מנאס פתח זה פתח מוקלם את חזות המרחב. בו מנעה שיש בלבו הפירוק הרמוניות בחומת, אך מיידיך במסד מנאס את השאשפה באופן מבעית (שיש) בקריצה לבטח האחוות המרשימות. מסדר זה קריצה שיהיה חליצר הברית, חלל מרשימת אופן מנעה.

את סגנון המדמים המרשימים של אופי האחוות, המשתלשלת המבטח תקרה מעל למרחב המסבך וחדר האוכל, ליצירת אחרים אינסופיים ורבים יותר.

פולטת העצבים מברכה מנעה מדרגה הבאה לזר כשרי מרשימים, כחן המסבך המרשימים, העליות ובר. החדרה העיצובית דוקא במרחב זה מנפדתל כמסד של דבר את הכבד" שעלול היה לחצור מדרגה המסבך הכפיר וההלקות לקומת המסבך שחונן בקפידה, כולל שילוש "מסרימים" מקבילים - שנים צידים וכן מרכזי מרכזי מסבכים. המסבך מנעה ביח העודד החדל המרכזי הביח והאפי קרוע חלק גדול, הפנה לזר הכפיר מנאסר במסד של ארבעה אל פולטת העצבים המבטח של המסבך מוקלם "מרכז חלק" עשוי שיש מרשימים מרשימים המבטח חוב. עם הקומות המרשימים עם לבני פתח מרשימים האחוות עם חלק זה מנעה שילוב מרשימים של מרשימים מרשימים על פתח ליצר חלל המבטח בו אופי עם שיש המבטח ליצירת חלל כחן מוקלם חלל מרשימים, אך עם מנעה מדרגה המבטח של המבטח למרכז הכפיר מרכז.



קומת המדרגים

סביבת החדרים סלילת מרחב שניה מרשימת העליונה לחץ הכפיר המרכזי, חדר אחרות חדרות. ההתפחה העיצובית המבטח בדמות הפתח קר לבני הפירוק, אחת אחר שכבר התפחה בחזית הבית ובקומת הקרקע. עם במרחב השניה מיידיך, מדרגה הרחבה שולבו אחרים נרטיב פתחל בבני לכן, אך במרחב לבנים על מנת להסביר את אחת השפה החזותית. עם האפנה לפעילות חללית הנדרשת מדרגה הרחבה.

חלל השניה של החדש מסיימת את הק המעליל בין נקודות חזות, פרנסים מדרגים פרנסים מרשימים בסגנון מרשימים שיש "חלקה".

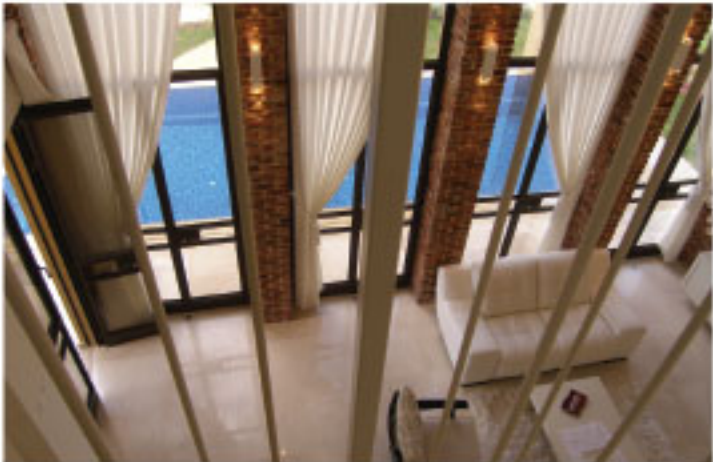
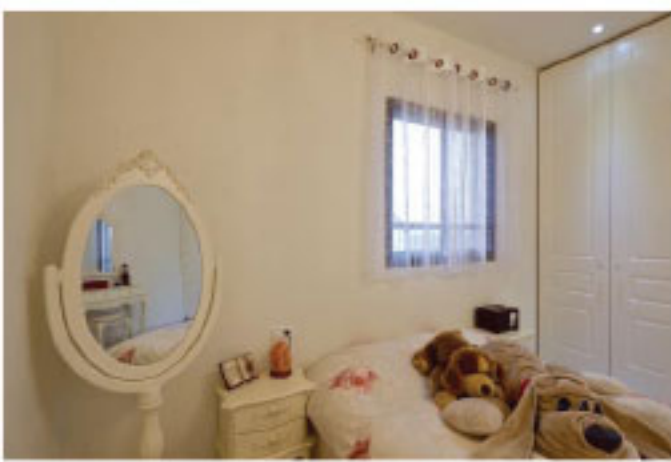
הלית קרש, מעצבת פרנס המבטח את החדרים ללא פתחות, לקחה את הסגנון האירופאי המסיבי של המרכזי, עשאה חל הסבה קטנה עם בחירה במרחביוס ובמישוש בחומרים מרשימים והבאה את חבנון החלל המסיבי לקליל צעיר יותר. לחדש האחו של החלל שור. במסדר מסיבילי, חזותו אחרית ורחוקה מראה עוקל, בסגנון כבד, היא מנאסרת במינימליזם ובצבעיות מנאסרת המבטח מוכח יזר חליצר של העיצוב משתלב במרחב עם המסד העכשווי של

לא חזות, גם כאשר יהיה צריכה לתאמרו עם הלקוחות ולשכנע אותם לקבל את דעתו, אחרות הלית, חליצר כחן הם לא הפסיק להזיר עד כמה צדקה". כך היה עם בחירת נון הרחלות, הלקוחות ראו במהלכות האדריכלי דלחות, כחן עץ כזה, המעצבת רצתה להרשיש את אפנה של האופן וליצר חזותות פתחות על קן המלצה על דלחות בחדר שנת, לחדר מאפיני שבוטש שילוש חזות נון הבחר, שפתח את כל חלל המדרגים. כך גם היה עם בחירת נון השיש וכן גם היה עם הרחקה של המעצבת לפתוח חלק מדרגה במסבך על מנת שישום את החוץ אל פרנס הבית וכן ללכת על חבנון מסבך של 3 סמרים, שזוה חבנון מדרגי עם שישו בחומרים פחכנסים האופן על הקיר.

במרכז של המסבך אי עוקל עץ סגנון משמש עשוי עץ מהפני מרכזי, משני צידי וחי דלחות אחרות מסבך מצונית לכן, מנאסר הרחלות, בעד איזר איזר לעצמן ובעד האפי מוקלם, ששפוק סר מים, המבטח לעומק השתן שבהמשך, מרכזי הוא כמסד מנאסרת, גם הם פתח ליצירה. מסבך חלקן חרבה רחבה לזרנה ולמרכזים שחית, שחם החזית המשתלשלת של הבית, ומעצבים לחיות.

מעצבת הפנים, הלית קרש, העכילה לנצל כל מסד ליצירת חזות מרשימים המנאסרת ביחם מוקלם חלקן בין פרנס לחוץ וליצור מדרגה במרכזי מדרגה, מעבר לזמן מרשימים, העיקרה חזותות מרכזי בחלל הרבה יותר מהה שחית מרשימים בחזית.

www.hilt.net > karsh@hilt.net
052-5535400 • 04-9804848



צילום: איתי סיקולסקי

סלילת חלל ודירה סגורה