



מעצבת היכלית

מאת: ירדנה גולן צילום: אלעד גוון – שגב צלמים

מעצבת הפנים היכלית קרש יוצרת סביבת מגורים המותאמת לאנשים שיחיו בהם. "לא מעניין אותי אם הפרוייקט נמצא בכרמיאל או בירושלים" היא אומרת, "מה שיותר חשוב הם האנשים, מי הם, מה הם אוהבים ומה הם רוצים לשקף" הבית בן 140 מ"ר בכרמיאל, אותה עיצבה למשעי, משקף נאמנה את כשרונה של קרש ויוצר עבור דייריו מעטפת מגורים תפורה למידתם.



L

הילית קרש, בוגרת המחלקה לעיצוב פנים בויצ"ו קנדה בחיפה, יש סגנון אישי ויחודי, אותו היא מסבירה במילים שלה: "הקו והשפה העיצוביים, שלי, הם מודרניים נקיים ופונקציונאליים. אלה מובילים גם את תפיסת החומריות, הצבעוניות, החזות, יחסי הנפח בחלל, הקישור בין חוץ לפנים וכל פריטי הפנים הנלווים. התוצאה היא חללים יוקרתיים, לא עמוסים, משולבים באלמנטים בעלי נוכחות דרמטית המוסיפים עניין לחלל, תוך כדי שילוב של משחקי אור. החללים הנוצרים מבקשים להיות נועזים ומתוחכמים, מעוררי השראה ועניין ובעיקר בעלי חזות



חדר המגורים, מראה כללי

"המטרה שלי היא ליצור סגנון חזותי טוטלי של עיצוב ואומנות, להיות עדכניים, מפתיעים ונועזים..."

טוטאלית בשפה מובחנת ומובדלת" פילוסופיית העיצוב של קרש נשענת על פונקציונאליות ומינימליזם, בחירה נבונה של צבעים, חומרים ומרקמים ושימוש בתאורה כמרכיב חשוב בעיצוב הפנים. כך, מצליחה קרש להפוך חלל סתמי וחסר יחוד לסביבה מרגשת ועתירת אופי. המטרה שלי, מדגישה קרש, "היא ליצור סגנון חזותי טוטלי של עיצוב ואומנות. להיות עדכניים, מפתיעים ונועזים, תוך שאיפה מתמדת לשבור את הקונבנציה."



אלמנטים מבניים מגבס היוצרים משחקי נפח מעניינים ומסקרנים המוטעמים על ידי תאורה ואמנות



"פילוסופיית העיצוב של קרש נשענת על פונקציונאליות ומינימליזם. בחירה נבונה של צבעים, חומרים ומרקמים, ושימוש בתאורה כמרכיב חשוב בעיצוב הפנים"

קרש הגדירה חללים באופן מרום, השתעשעה במשחקי נפש והצליחה ליצור הרמוניה קסומה. פרופילים מרובעים, תוחמים את חלל פינת האוכל ומשמשים גם כמעקה למדרגות ויוצרים מרחב אכילה ואירוח אינטימי. אלמנט הפרופילים שולב גם באזורים נוספים בחלל ותורם ליצירת המשכיות רעיונית וויזואלית ברורה. תאורה דרמטית, תיאטרלית באופיה, משליכה אלומות אור צבעוניות וממוקדות המדגישות את אופי החלל. בחדר המגורים המרווח שילבה קרש אלמנטים מבניים מגבס היוצרים משחקי נפח מעניינים ומסקרנים המועצמים על ידי התאורה הממוקדת. ריהוט מינימליסטי צבעוניות מדודה ושימוש מחושב בקישוטים יצרו יחדיו חלל מגורים נעים ועכשווי. במטבח

כל זאת מבלי לוותר על נוחות ופונקציונליות מירבית" קרש, המתגוררת בכרמיאל, שואבת השראה מהאדריכלות המודרנית, מתרבות המזרח, מאמנים כמו מונדריאן ומרסל דושאן ומתפיסות חזותיות מתחום אמניות הבמה – מקורות ההשראה שלה באים לידי ביטוי אגן בעבודותיה: מתוך ארגז הכלים שבנתה לעצמה, היא בוחרת את אותם כלים רעיוניים ההולמים את הפרויקט עליו היא עובדת, ויותר מכל, הולמים את האנשים שיתגוררו בו. הבית בכרמיאל אותו עיצבה, מייצג נאמנה את כשרונה ואת העושר הרב שכבתי של מקורות השראתה. לדבריה, התוצר הסופי מעביר תחושה של סגנון נקי ואווירי המשולב בתוכו חושניות ודרמה הנוצרים בעקבות השימוש בצבעים, בחומרים ובמשחקי תאורה.



ובדלפק האכילה המשיכה מעצבת הפנים את אותו איפוק צורני, השתמשה בארונות לבנים המשמשים רקע המבליט את כסאות הבר האדומים המוסיפים קריצה צבעונית שובבה ומפתיעה, בדומה לקיר האחורי במטבח בו משולב צילום בשחור לבן. ביחידת ההורים עשתה קרש שילוב רב רושם בין ניגודיות צבעונית עזה לבין שימוש באצעים מאופקים ויצרה חלל הרמוני בו ניתן להבחין בהשפעות מעודנות ומדודות של אסתטיקה יפנית: על גבי ריצפת הפרקט הבהיר, הונחה מיטה מרחפת בעלת מסגרת אדומה, ממנה ממשיך דלפק בצבע זהה הצמוד לקיר. גם בחלל זה ובחדר הרחטה הצמוד אליו שילבה קרש תאורה מתוחכמת היוצרת משחקי אור וצל דרמטיים. ■

כל עבודות הנגרות בדירה בוצעו על ידי סטודיו "גיא ליין" מכרמיאל.

