

חצר הגרוטאות של גוטליב

כולה קרוואן

קשה לחשוב על אתר פורה יותר למעצב עם דמיון מאשר מגרש גרוטאות שמיועד למיחזור ברזל. במיוחד לאור העובדה, שנושא המיחזור מוטמע בשנים האחרונות כמס שפתיים סמלי לחור באוזן. על רקע זה, המשימה לתכנן קומפלקס הכולל חדר קבלה, חדר למנהל, חדר להנה"ח, מטבחון, שירותים ומקלחת – הכל בקרוואן סטנדרטי בגודל של 45 מ"ר, נתפסה כאתגר מרתק.

"תעשי משהו שינטרל את ההרגשה הלא נעימה הכרוכה בעבודה ליד ערימות זבל..." אמר גוטליב, והמעצבת הרימה את הכפפה והפכה את הקרוואן הפשוט למשרד מעודן ואסתטי, שבו הגרוטאות מתפקדות כמרכיב פונקציונלי שמחבר באופן בלתי אמצעי בין סביבות העבודה השונות באופיין ובייעודן.

שימוש בחומרי הגלם המצויים בחצר נתפס כביטוי מובהק של 'חוק שימור החומר', הניתן תמיד למיחזור. מרבית הרהיטים נבנו מגרוטאות שנמצאו בחצר, ובכלל זה שולחן המנכ"ל ודלפק הקבלה. רהיטים אחרים צופו בפורמאיקה או נצבעו בגוני פסטל, שעומדים בהנגדה לברזל השחור.

החלל שחולק באופן פונקציונלי מטשטש לחלוטין את העובדה שמדובר במבנה טרומי קטן יחסית. בתוך כך, תאורת PL משוקעת משתלבת בעיצוב, בעוד שתאורת הפלורסצנט הנסתרת מבליטה את חלוקת החלל. צילומים אקראיים שצולמו באתר מתווים את גוני הקירות ומקנים למקום צביון אותנטי.

תכנון ועיצוב: הילית קרש.



אלעד גון – שגב צלמים

המשרד בחצר של "שרגא גוטליב מיחזור ברזל", קריית אתא.
בעמוד השמאלי: שולחן המנכ"ל.

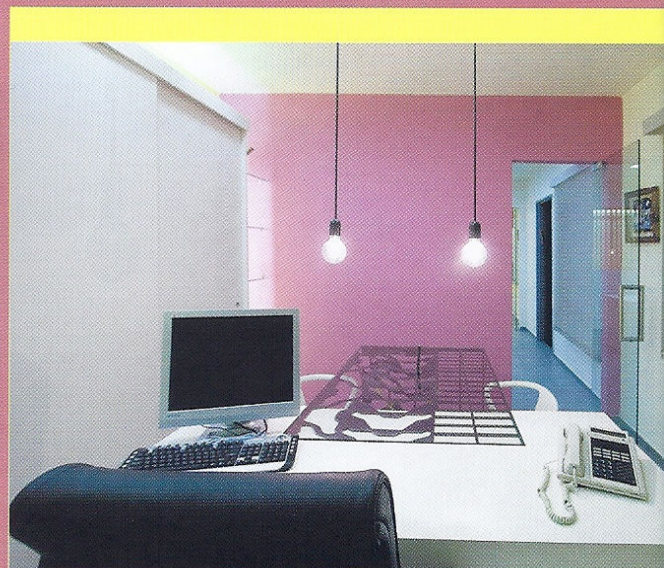


The waiting room as seen from the accountant's office
Pastel colors in contrast with the raw material.
Design: Hilit Karsh.





תמונות אקראיות מכתובות את גוני הצבעים.
מימין: משרד המנכ"ל.
למטה: חדר הנהלת חשבונות.
בעמוד השמאלי: חדר המתנה.
תכנון ועיצוב: הילית קרש.



Top: Photos randomly taken on-site dictate the hues.

Middle: Manager's office.

Bottom: Accountant's office.

Left page: Waiting room.

Design: Hilit Kersh



One can hardly think of a site more stimulating for a designer than a junkyard for recycling iron, especially at a time when recycling has become a way to pay a fake fee for repairing the hole in the ozone. On this background, it was a fascinating challenge to plan a complex containing a reception room, manager's office, accountant's room, kitchenette, shower and WC - all in a standard caravan of 45 sq. m.

"Do something to neutralize the unpleasant feeling associated with work near piles of rubbish...", said Gotlieb, and the designer lifted the gauntlet, converting the derelict caravan into an esthetic subtle office, where junk functions as the central theme - directly connecting the two work environments differing in purpose and nature.

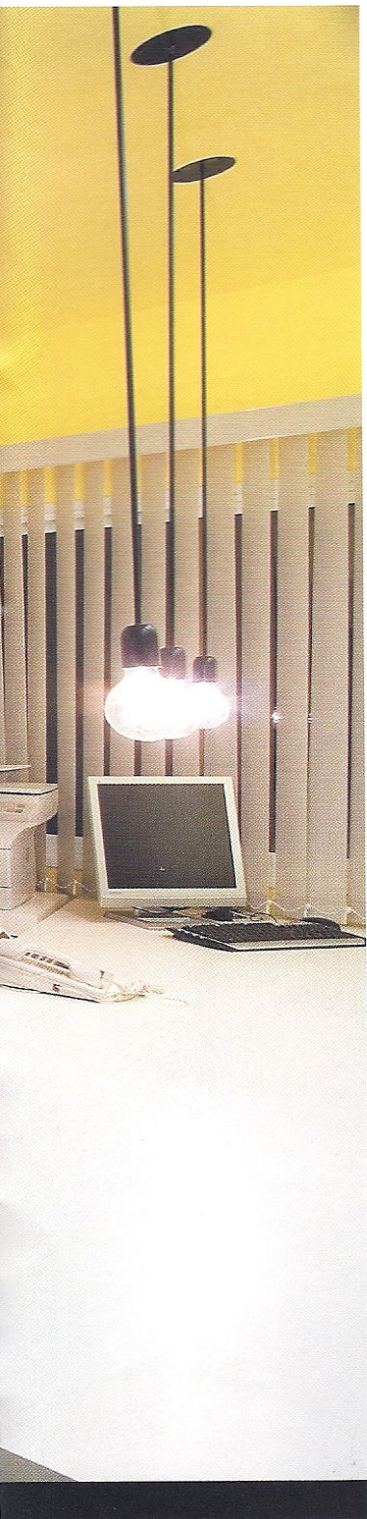
The use of raw material was grasped as a fine expression of the law of substance conservation, always there for recycling. Some of the furniture was built of junk found in the yard, including the manager's desk and the reception counter. Other materials such as formaica or ready made furniture painted pastel shades contrast with the black raw iron.

Functional division of the space entirely blurs the fact that the subject matter is a relatively small pre-cast structure. Within it, LP lighting is integrated in the design, while the concealed fluorescent lamps emphasize the contour of space. Photos taken randomly at the site dictate the hues of the walls, granting an authentic atmosphere.

Design: Hilit Karsh.

illustrations ahead

עץ פסטל כהנגדה לחומר הגולמי.
 מזד בשמאלי: מבט על חדר הקבלה מכיוון חדר הנה"ח.
 גון ועיצוב: הילית קרש.



אלעד גון - שגב צלמים

