

# געגועים לווילה



וילה שעיצובה נועד  
"לזרוק" את הדיירים  
לעולם החלומות, ליצור  
בית שאליו יתגעגעו





בתמונת: שולחן אכילה לצד המטבח. פריטים מועטים, אך בעלי נוכחות רבה



ל מעצב, כמו גם הלקוח השוכר את שרותיו, היו רוצים לשמוע בסוף הדרך, מכל מי שנכנס לבית "וואו", אותה קריאת התפעלות, שמסמנת עבודה שהצליחה ליצור בבית שילוב נכון ומוצלח בין התכנון האדריכלי, הרהיטים, הצבעים ופרטי האבזור. נראה כי זה היה גם המקרה של וילה בעמק הירדן. "הקו שלי מודרניסטי, ומלכתחילה מאוד נקי ופונקציונלי", אומרת המעצבת. "אני אוהבת מעט דברים בחלל, אבל שתהיה להם נוכחות בתוספת משחקי תאורה וצבע. אני חושבת שלמעט יש המון כוח".

לדבריה, המטרה בעיצוב הווילה היתה לקחת את הלקוח ו"לזרוק" אותו לעולם החלומות. לא רק לתת לו חלק מואר לעבוד או לגור בו, אלא מקום להתגעגע עליו.

אחד מקווי היסוד בעיצוב, היה רצונה של המעצבת ליצור תחושה של רוח וזרימה בוילה. תחושה זו נוצרה כתוצאה מתכנון מינימלי בעיצוב הווילה, שהבליט את מיעוט הפרטים בה, כך שלכל אחד מהם ניתן הכבוד והיחס המגיע לו. תחושה זו נוצרת בין היתר ממזונון מרחף שנמצא בסלון וספות עם רגלי אלומיניום הנותנים תחושת ריחוף.

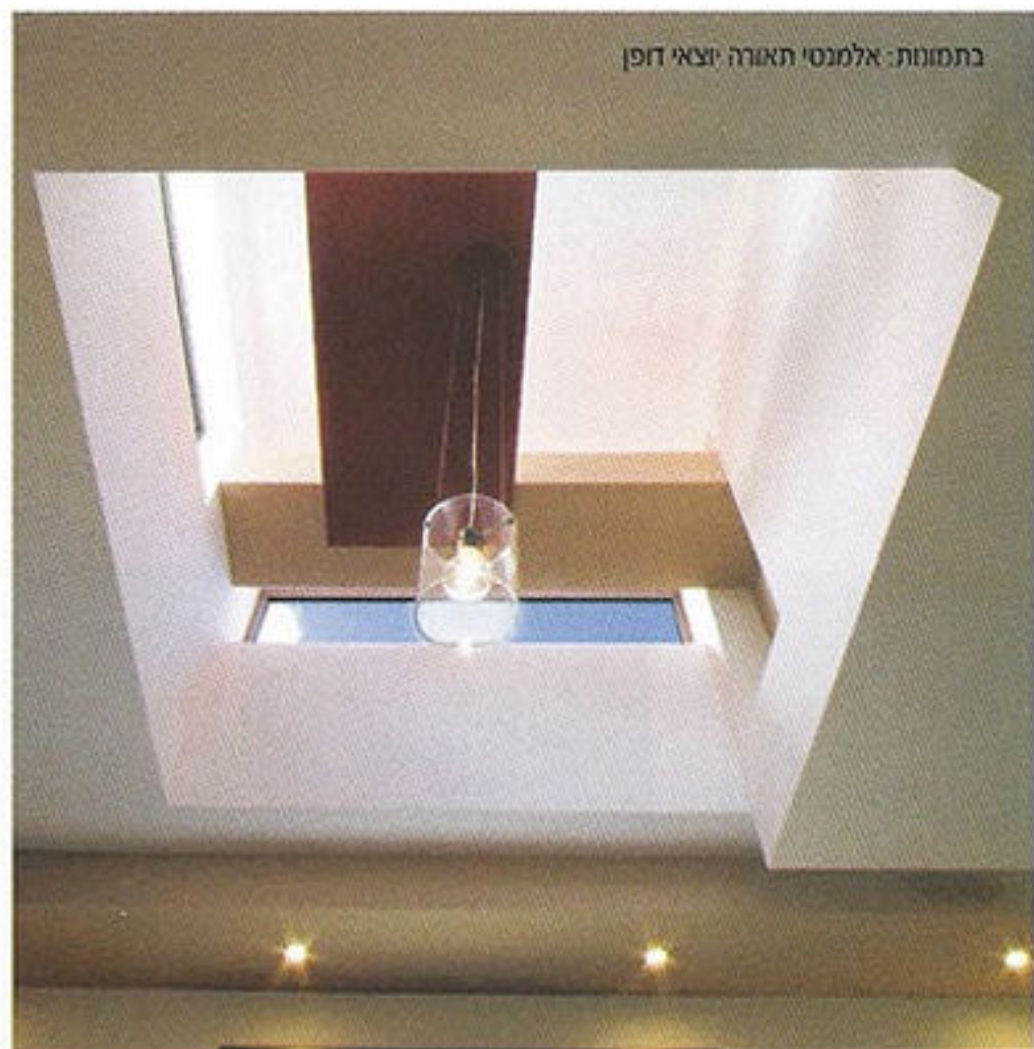
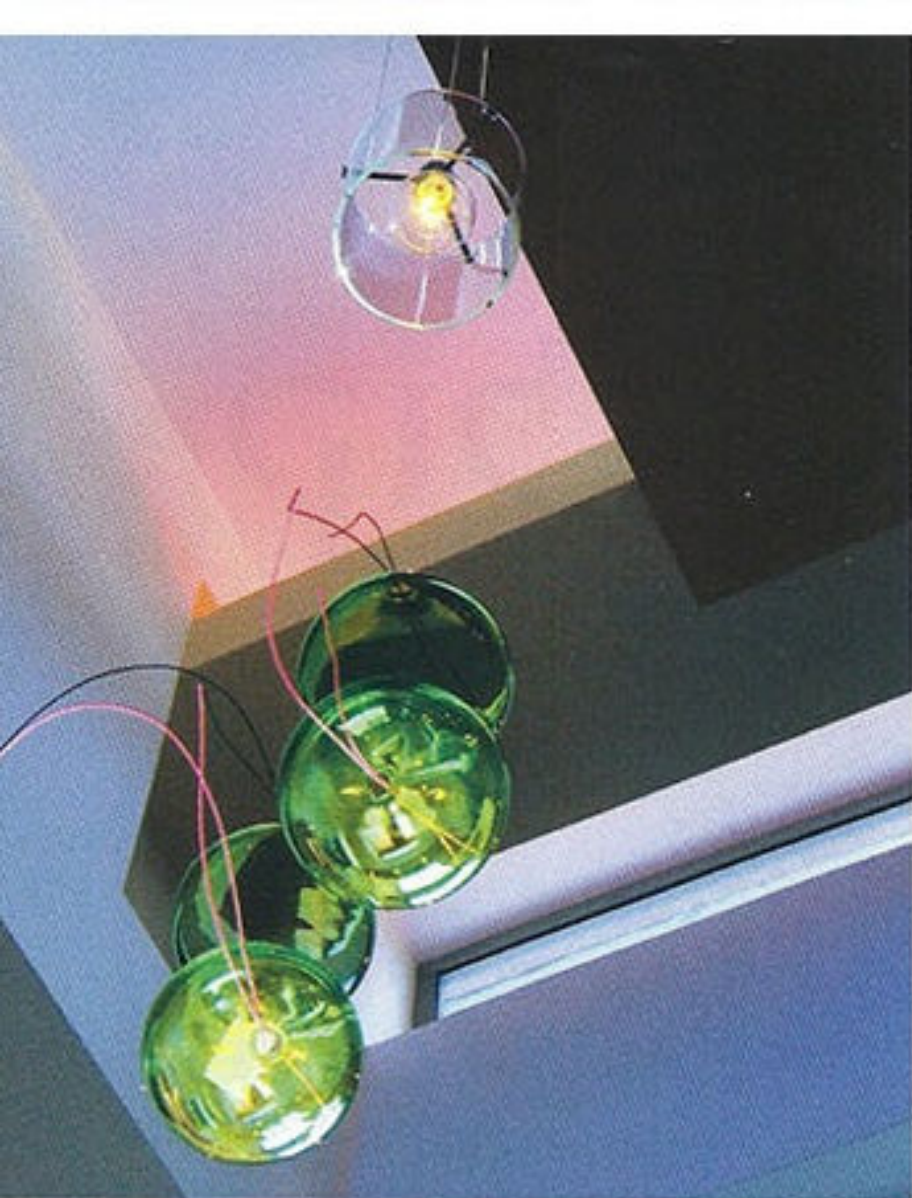


בסלון ישנו אלמנט פיסולי בתקרה עם אלמנטי תאורה בתוכו, שנוצר בעקבות התכנון האדריכלי שבו חלק מן התקרה מוגבה (מעין כיפה במרכז הסלון), בו נמצאים חלונות שדרכם נכנס אור טבעי במהלך היום לחלל. כיפות שכאלה מנותקות במידת-מה מתכנון החלל כולו, ועל כן, על מנת לתת המשכיות בחלל ל"כיפה" ולהפכה למוטיב עיצובי - נוצר אותו האלמנט. "מתחתיו העמדנו שולחן סלוני מרובע הצבוע בשלפליק מבריק והתקרה משתקפת גם בו, ובעצם כך היא המוטיב המרכזי של החלל, שממנו יצא כל תכנון שאר החלל". אלמנט עיצובי זה מתאפיין בניקיון קווי ומינימליזם, יחד עם איכויות חלל דינמיות, המקנים לו וילה שפה אדריכלית חופשית ומשחררת.



חדר רחצה רחב-ידיים





כמו כן, באלמנט עיצוב זה משולבים משחקי תאורה, בין אם תאורה פלורצנטית נסתרת בגוני לבן ואדום, ובין אם גוף תאורה שיוצא מן האלמנט ויורד אל השולחן הסלוני. "זה מאוד נכון בבתים ליצור אפשרות לשינוי תאורה" אומרת קרש. "בנוסף לשינויי צבע שנעשים אחת לפרקי זמן כדי לשנות אווירה, הרבה יותר קל ויומיומי הוא ליצור שינוי אווירה על ידי שינוי תאורה כתוצאה מתכנון תאורה חכם ורב-גוני".

מתוך הכרה בחשיבותו של מרכיב האור בתכנון, נעשה בסלון שילוב של מספר אלמנטי תאורה וצבע כגון הילות אדומות ולבנות, תאורת ספוטים היוצרת הבזקי אור ממוקדים ושילוב של גופי תאורה מיוחדים. האור המתקבל מעשיר את החלל ומקנה לו איכויות אסתטיות נוספות. אין ספק שבית זה זכה לעיצוב טוטלי. המאפיינים העיצוביים המוקפדים חוזרים על עצמם, פרטי הקישוט בבית הם מעטים ומדודים, אין תמונות על הקירות, ובכך יוצרים קומפוזיציה של כמה מוקדים המסמנים נקודות התייחסות בחלל. התוצאה הסופית היא עיצוב מודרני ומינימליסטי, חם ונקי מקישויות-יתר. ■

