

רומנטיקה מודרנית

ברוח שקט שגדה האור פונה אל שdot ענק יזרעאל בתחום מספקת
צורה את בודה, אך לבני הפרויקט האודם שמלת בזיהות את מרכז על
המוחה בימי: חל' עכשווי, ששפטו העצבית יצירתי לא רק בין
מודרנית להמסקה אלא גם בין פנים לחוץ / צילום: גלית אושר סקלטש





02



03

ג פאתי כפר ברוך שבעםך ירושאל, ברחוב שקט שעדו

האחד פונה אל שדות, בנהה משפחה את ביתה. הבית נבנה על מגרש שנודלו חצי דונם. ועיצוב בסגנון אדריכלי אירופאי-קלאסי. קיר לבני הפרויקט האדרומית שננלה בחזותו אינו חרמו על המתרחש בפנים, והוא מבהיר את הבית מהבתים הסמוכים.

בעלי הבית נכנסו לפרויקט מצורדים בראשמה מוגדרת ומוגבשת של רצונות, דרישות וצריכים, ופנו למשרד האדריכלים מוטי מלכה לבניית הבית. לשם עיצובו של חלל הפנים פנו אל מעצבת הפנים היילת קרש, בעלי המשרד "היילת - עיצוב פנים". קרש, בוגרת אוניברסיטת חיפה (B.A.), למדה עיצב פנים במכלחת ויוצו בחיפה. בתיק העבודות המרשימים שלו אפשר למצוות וילות ומגוריו יוקרה, משרדים וחלים מסחריים.

הקו והסגנון המובילים אותה לקווים מأدראכליות המאה ה-20. לכaura סגנון שונה מחזונו החיצונית של הבית, המזכיר אחותות כפר אירופיות. אך בעבור קרש ניגוד הסגנון היה אתגר: כיצד להפוך את החלל הפנימי לחלל עצשי, ששפטו העיצובית הרמוניית הדקה, ויצירת איזון לא רק בין מודרניות לרומנטיקה אלא גם בין פנים לחוץ.

הבית מורכב משולשה מפלסים: מרتف הכוללת המשרד הביתי, קומת הקרקע הכוללת את השטחים הציבוריים, וקומה השנייה שבה נמצאים חדרי הילידים וסוויתת ההורם. מרחב החוץ כולל גינה ובריכת שחיה. אזור האירוח בניין קטוריים בחלל כפול. בקירות הפונה אל החוץ ישנים פתחים בנובה 4.5 מטרים, המאפשרים קשר עין וחויבור חזותי בין פנים הבית לטבע שבחוור, ובכך מדגישים את גובהו של הבית ומחדרים אליו אור טבעי.

חיפוי לבני הפרויקט, האהוב על בעלי הבית, שולב גם בחלים הפנימיים. כדי לאזן את המראה הדומיננטי של לבני הפרויקט, ריצוף הפנים בקומה הראשונה הוא שיש בכוון לבן, ועל החלל מראה רך, המunken לכלל מראה רך, בהיר ומפמן.

פלטת הצבעים מונוכרומטית
ובירה, ובאה לידי ביטוי
בריצוף בנון והטבה,
הרתיים והדלות. הבחירה
היעיונית בפלטה זו
מנדרלת את הכבב שועל
יה ליווצר אם הסגנון
הכפרי היה דומיננטי

המטבח, הפונה לנוף כפרי
ומואר באור טבעי, תוכנן בשלוש
רצועות מקבילות הנמתחות
לאורך של החלל. מצידו האחד
משטח העבודה, הכוללת את הכירור
והכיריים, ומצדיו השני ארונות
המזווה, מקרר ותנור. במרקם אי
גדול, שעליו מונה משטח עשוי
עץ, המשלב בוציאר בлок העשוי עץ
מהגוני טבאי. האי מוקף בסאות
מונגהיים נוחים לשינה.

בעלי הבית, שדמינו את
המטבח בנון כהה על פי המלצת
האדריכל, נשמעו להמלצת קרש
שרצתה להՃיש את אופייה של
האכן וליצור תחושת פתוחות.
קרש המליצה על דלתות בהירות
בגון שמן לארון המטבח.
הגון הבהיר העניק לחלל המנורם
תחושת מרחב גודלה יותר מאשר
שתוכנן מלכתחילה.

יעיוב המטבח משלב כרכובים
ומשקופים בסגנון פרובנסיאלי,
אם כי במיןן חשוב, המעדן את
המראה המודרני והשפלה החזותית
הגיומטרית. את סגנון האטרומים
הפורמלי של איזור האירוח
משלימה הנמכת תקרה מעל
למרחבי המטבח ופינת האוכל,
шибצת אזורים אינטימיים ורכסים
יותר. פלטת הצבעים מונוכרומטיות
ובירה, ובאה לידי ביטוי בריצוף
בגון המטבח, הרתיים והדלות.
הבחירה היעיונית בפלטה זו
מנדרלת את הכבב שועל היה
ליוצר אם הסגנון הכפרי היה
דומיננטי. למורת היותו של החלל
שעור במיד גנטלי, חזותו
אורירית ורוחקה מראה עתיק
ומסגנון כבד.



04



05



06



02



03

ב' יי'ורעאל, ברחו' שקט שצד'

האחד פונה אל שדות, בנתה משפחה את ביתה. הבית נבנה על מגרש שנadolו חצי דונם, וועצב בסגנון אדריכלי אירופאי-קלאסי. קו' לבני הפירוק האדרומיות שנכללה בחיזמו אישו מרם על המתרחש בפנים, והוא מכחן את הבית מהכתמים הסטומטיים.

בעלי הבית ננסלו לפרויקט מצידים בראשמה מוגדרת ומוגבשת של רצונות, דרישות וצריכים, ופנו למשרד האדריכלים מוטי מלכה לבניית הבית. לשם עיצובו של חלל הפנים פנו אל מעצבת הפנים הילית קרש. בעלי המשרד "הילית - עיצוב פנים". קרש, בוגרת אוניברסיטת חיפה (B.A.), למדה עיצב פנים במכלאת ויצו בחיפה. בתחום העבודות המרשימים שלו אפשר למצואו يولות ומגורי יוקרה, משרדים וחללים מסחריים.

הקו' והסנון המוביילים אותה לקווים אדריכליות המאה ה-20, לבארה סגנון שונה מהזוטו החיצוני של הבית, המזכיר אחוזות כפר אירופאיות. אך בעבור קרש ניגוד הסגנוןנות היה אתגר: כיצד להפוך את החלל הפנימי לחלל עכשווי, ששפטו העיצובית הרמוניית והדוקה, וויצרת איזון לא רק בין מודרניות לרומנטיקה אלא גם בין פנים לחוץ.

הבית מורכב משולשה מפלסים: מרتف' הכלול את המשדר הביתי, קומת הקרקע הכוללת את השטחים הציבוריים, והקומה השנייה שבה נמצאים חדרי הילדים וסוויט' ההורים. מרחב החוץ כולל גינה ובריכת שחיה. אזור האירוח בניו Кастрום בשלל כפול. בקיר הפונה אל החוץ ישם פתחים בגובה 4.5 מטרים, המאפשרים קשר עין ויבור חזותי בין פנים הבית לטבע שבוחן, ובכך מדגישים את גובהו של הבית ומחדירים אליו אוור טבעי.

חיפוי לבני הפירוק, האהוב על בעלי הבית, שולב גם בחללי הפנים. כדי לאן את המראה הדומיננטי של בני הפירוק, ריצוף הפנים בקומה הראשונה הוא שיש לבן, בעל מראה עכשווי, המעניק לכל החלל מראה רן, בהיר ומוזמן.