

כולה קרוואן

חצר הגרוטאות של גוטליב

קשה לחשוב על אתר פורה יותר למעצב עם דמיון מאשר מגרש גרוטאות שמיועד למיחזור ברזל. במיוחד לאור העובדה, שנושא המיחזור מוטמע בשנים האחרונות כמס שפתיים סמלי לחור באוזון. על רקע זה, המשימה לתכנן קומפלקס הכולל חדר קבלה, חדר למנהל, חדר להנה"ח, מטבחון, שירותים ומקלחת – הכל בקרוואן סטנדרטי בגודל של 45 מ"ר, נתפסה כאתגר מרתק.

"תעשי משהו שינטרל את ההרגשה הלא נעימה הכרוכה בעבודה ליד ערימות זבל..." אמר גוטליב, והמעצבת הרימה את הכפפה והפכה את הקרוואן הפשוט למשרד מעודן ואסתטי, שבו הגרוטאות מתפקדות כמרכיב פונקציונלי שמחבר באופן בלתי אמצעי בין סביבות העבודה השונות באופיין ובייעודן.

שימוש בחומרי הגלם המצויים בחצר נתפס כביטוי מובהק של 'חוק שימור החומר', הניתן תמיד למיחזור. מרבית הרהיטים נבנו מגרוטאות שנמצאו בחצר, ובכלל זה שולחן המנכ"ל ודלפק הקבלה. רהיטים אחרים צופו בפורמאיקה או נצבעו בגוני פסטל, שעומדים בהנגדה לברזל השחור.

החלל שחולק באופן פונקציונלי מטשטש לחלוטין את העובדה שמדובר במבנה טרומי קטן יחסית. בתוך כך, תאורת PL משוקעת משתלבת בעיצוב, בעוד שתאורת הפלורסצנט הנסתרת מבליטה את חלוקת החלל. צילומים אקראיים שצולמו באתר מתווים את גוני הקירות ומקנים למקום צביון אותנטי.

תכנון ועיצוב: הילית קרש.



The manager's desk.
Right page: Gottlieb's junkyard.
Design: Hilit Karsh.

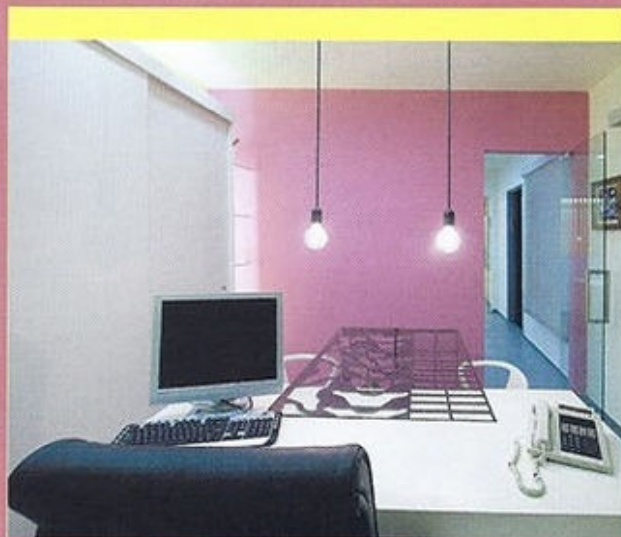


The waiting room as seen from the accountant's office
Pastel colors in contrast with the raw material.
Design: Hilit Karsh.





תמונות אקראיות מכתובות את גוני הצבעים.
 מימין: משרד המנכ"ל.
 למטה: חדר הנהלת חשבונות.
 בעמוד השמאלי: חדר המתנה.
 תכנון ועיצוב: הילית קרש.



Top: Photos randomly taken on-site dictate the hues.
Middle: Manager's office.
Bottom: Accountant's office.
Left page: Waiting room.
Design: Hilit Karsh.