

הילית קרש אפיון | ז'למן שבו אדום

בדירת הרחוקים שטיצבה הילית קרש בחיפה שולט הסגנון האורבני בהשראת המפטים המעוצבים של פי קרש. המאפיינים התעשייתיים של המבנה ולצידם האלמנטים הניצוביים מעניקים כלפטי אופי עירוני צעיר והרעשה חממה של בית



בעלות האוכל שולטו המסרים
התעשייתיים במרחבים כחלק
מסביבת לדאק

הילית קרש

הילית קרש

מבנית מודרנית ישרים משחקי אור ועל בדרך החלל כדי להאפיין לתחושת החמיכות החזקה בפי תאורה המשתלשלת מתקורה הגבוהה וכן נקודת האווירה פיסול עץ חמוד הושגה. את החשיפה האורבנית מחדד החיבור שמעשה לגן ירק עם הרפסודים קיר חמוד המגרים סביב סגסום של צלילת העץ נש זיגן באבני שחור-לבן שנחמסו משאלת קיר אדום. הדין המבטיח מתרחק ככל האפשר קו המבט תמיד מן של המסך אורבני מתקדם. הוויזואליות בין חום קרש שולטין את העיבוד משרת את המבט המרובי ועו בוקר מיני אורורה בלית לורי הבית. לטקון כל הנושא שפורה המעצבת קרש על קו נקי ועל חשיבה טכנולוגית. הוא התייחסה לחסי הגשם כחלק קפואית בין מוסם לחץ וצורה מרחב מסרים לא תמוס אך מאתנו. משיג נקע מתחמם. הוא יצירה ודומה בחולו לא גורל הדין של מוסקו או של ויטלוש פאלנטים עוצמים שמונחים את אפלה והכבוד של דירת הרחוקים.



1011 וילוס סטובניאקו על לברבורי אדום
הילית קרש המרחב של אור



בדירה העורפית הגיעו כישוריה המקצועיים של המעצבת הילית קרש למיצוי ולזיקוק. התקרה הגבוהה שהיא חלק ממבנה הלופט הושארה כד להעצים את חוויית המרחב הפתוח וליצור חלל גדול ואורירי. המרחב נצבע במונוכרומטיות של לבן-אפור-שחור עם כתמי צבע מועטים אן נועזים באדום. ריצוף אפור מתחבר לסקאלת הצבעים ולצבע הבטון הכן כך אופייני לעיצוב האורבני.

בחלל שולבו חומרים תעשייתיים ממוחזרים, בין היתר בשולחן האוכל ובראש המיטה בחדר השינה. שאריות החומרים הבלתי מנוצלים שולבו מתוך תפישה ירוקה של שמירה על כדור הארץ.

בדירה נעשה שימוש בגופי תאורה סמויים וגלויים, מה שנקרא גם תאור

שנות ה־70 המאוחרות של המאה הקודמת החל להסתמן פתרון זול למצוקת הדיור בערים הגדולות. בשכונות מסוימות בניו יורק, למשל - אזורים לא אופנתיים שבהם השכירות הייתה נמוכה, כמו הסוהו וטרייבקה - הוסבו בהשקעה מינימלית חללים ריקים בבניינים תעשייתיים לדירות מגורים ולסדנאות לאמנים. הדירות החדשות שמרו על מאפייניו של המבנה התעשייתי: רצפת בטון, חלונות עצומים, תקרה גבוהה וחלל ענקי ללא חלוקות פנימיות. ברבות הימים הפכו המבנים האלה לצורת מגורים נחשקת.

בדירת הדופלקס במגדל "קדמת דניה" בחיפה, שהפכה לדירת רווקים מסוגנת, חברו יחדיו רצונות הלקוח וצרכיו ויצרו לופט עירוני חי ותוסס.



(1) התקרה הגבוהה מעצימה את חווית המרחב הפתוח ויוצרת חלל גדול ואווירי
(2) גופי תאורה המשתלשלים מהתקרה מוסיפים לתחושת החמימות



קיר בחדר המגורים כוסה
בטפט של צללית העיר ניו יורק
בצבעי שחור-לבן שבתוכו
משולב עץ אדום, ובכך נוצר
חיבור עם עיר הלופטים
ומתחדדת תחושת האורבניות