



ביתה של הילית קרש

בית במושב הבונים, 250 מ"ר בנוי, 500 מ"ר מגרש
מעצבת פנים: הילית קרש
אדריכלות: סאאב אדריכלים . צילום: עמית גרון

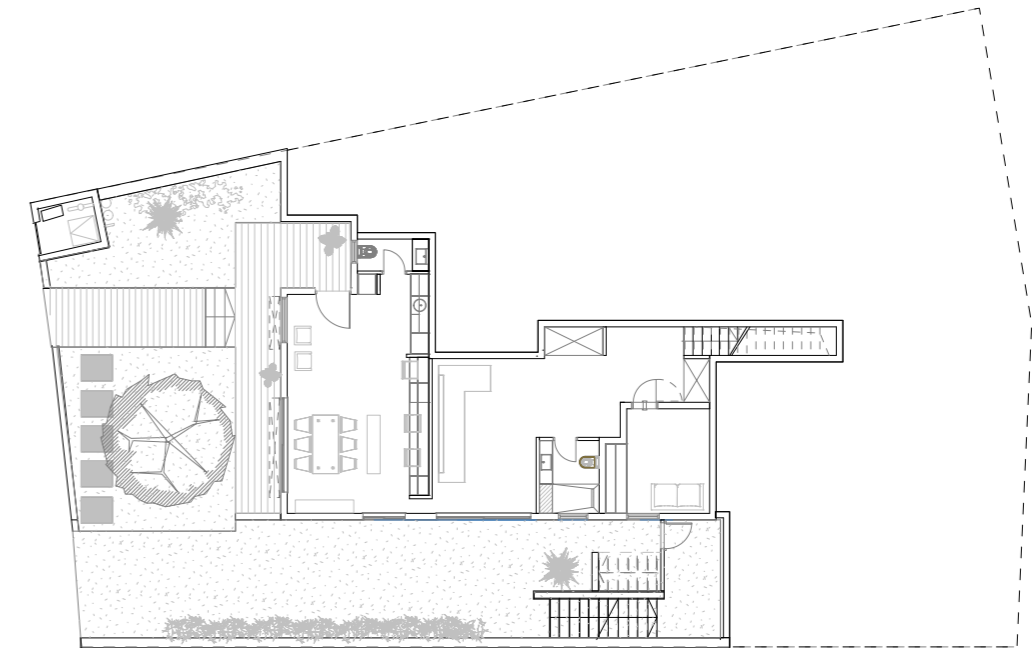
עוד לפני שרכשה מעצבת פנים הילית קרש את המגרש שממוקם בהרחבה של מושב הבונים, היא בדקה שניתן לתת בו מענה לצרכים של כל בני המשפחה. את התכנון הראשוני יצרה על פי שלושה עקרונות עיקריים: פתיחות מרבית אל הנוף, הפניית חזית הבית לכיוון הים ומיקום כל חללי המגורים במפלס אחד, זאת על מנת להמעיט את התנועה האנכית בין קומות הבית. לאחר רכישת המגרש פנתה אל רונית ברקול ולוסיאנו סנטנדראו ממשרד סאאב אדריכלים, ובשיתוף פעולה איתם הושלם תכנון הבית והוא חולק לשתי קומות - בקומה התחתונה משרד ואזור משחק לילדים ובקומה העליונה חלל ציבורי עם מטבח, פינת אוכל וסלון הפונים אל הנוף, שלושה חדרי שינה וחדר רחצה לילדים ויחידת הורים מרווחת. עיצוב הפנים מודרני ומאופייין בסקלת גוונים ניטרלית של לבן ואפור, המאפשרת לקרש לשלב חומרים שונים וצבעים עזים, תוך שמירה על הרמוניה ואיזון. למשרד שלה, למשל, בחרה בחיפוי קיר מפח גלי המאפיין סגנון תעשייתי ויוצר משחק מעניין של אור וצל, ואילו ביחידת ההורים כיסתה את המיטה הזוגית ואת השידות בבד קטיפתי בגוון ירוק תפוח מרענן.

שתי מרפסות, עליונה ותחתונה, מקיפות את הבית ויוצרות שטחי חוץ רחבים המכניסים פנימה אור, אוויר ונוף. המרפסת העליונה עוטפת את כל חדרי הבית ומתחברת לשטח ציבורי עם צמחייה ים-תיכונית טבעית. בחזיתות הבית ניכר שילוב של מספר חומרים וצבעים: את המבנה מקיפה חומה של אבני כורכר על פי הגדרות הבנייה האזוריות, פרגולה בגוון אפור כהה מקרה את מרפסת הקומה העליונה, קירות הבית חופו חלקם בבטון וחלקם צבועים בשני גוונים של אפור ואילו המרפסות המקיפות את הבית רוצפו בפרקט שמוסיף לחזיתות גוון חם.

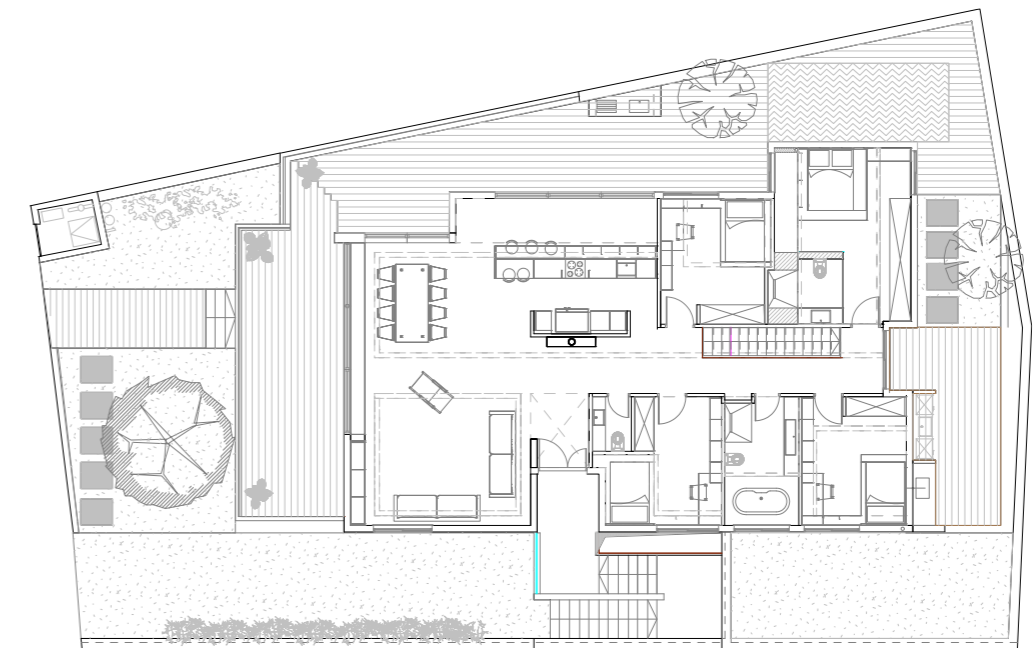


המגרש מוקף בשטחים ציבוריים פתוחים וגם לאחר השלמת הבנייה באזור תיהנה המשפחה מפרטיות, מאחר שרק שכן אחד צפוי לגור בסמוך. בעלי הבית בנו קירות תומכים ומילאו את השטח באדמה כדי ליצור גינה עליונה שתלווה את קומת המגורים, שתי הגינות מתייחסות זו לזו כמו יין אל יאנג. מתוך הבנה כי גובה מאפשר פרישה רחבה יותר של הנוף המרהיב שבחוף, הוגבה המבנה כולו בשלוש מדרגות ממפלס הרחוב והוא נראה מעט מרחף מעל הקרקע.

גרם מדרגות לאורך החזית הדרומית של הבית מוביל אל דלת הכניסה שנפתחת מול קמין מרשים התלוי על קיר מחופה באריחי בטון. מצדו השני של הקיר ממוקם מטבח.



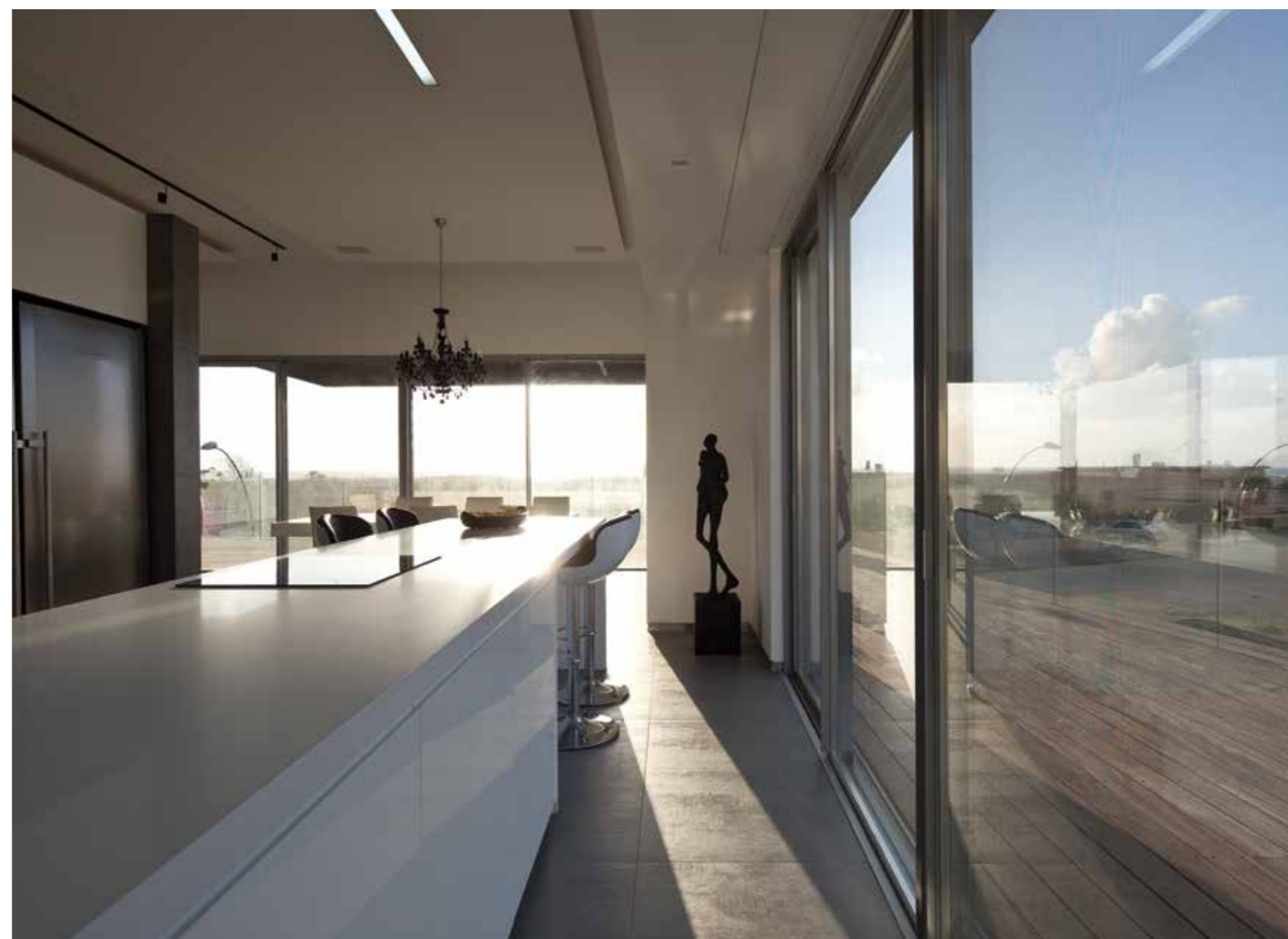
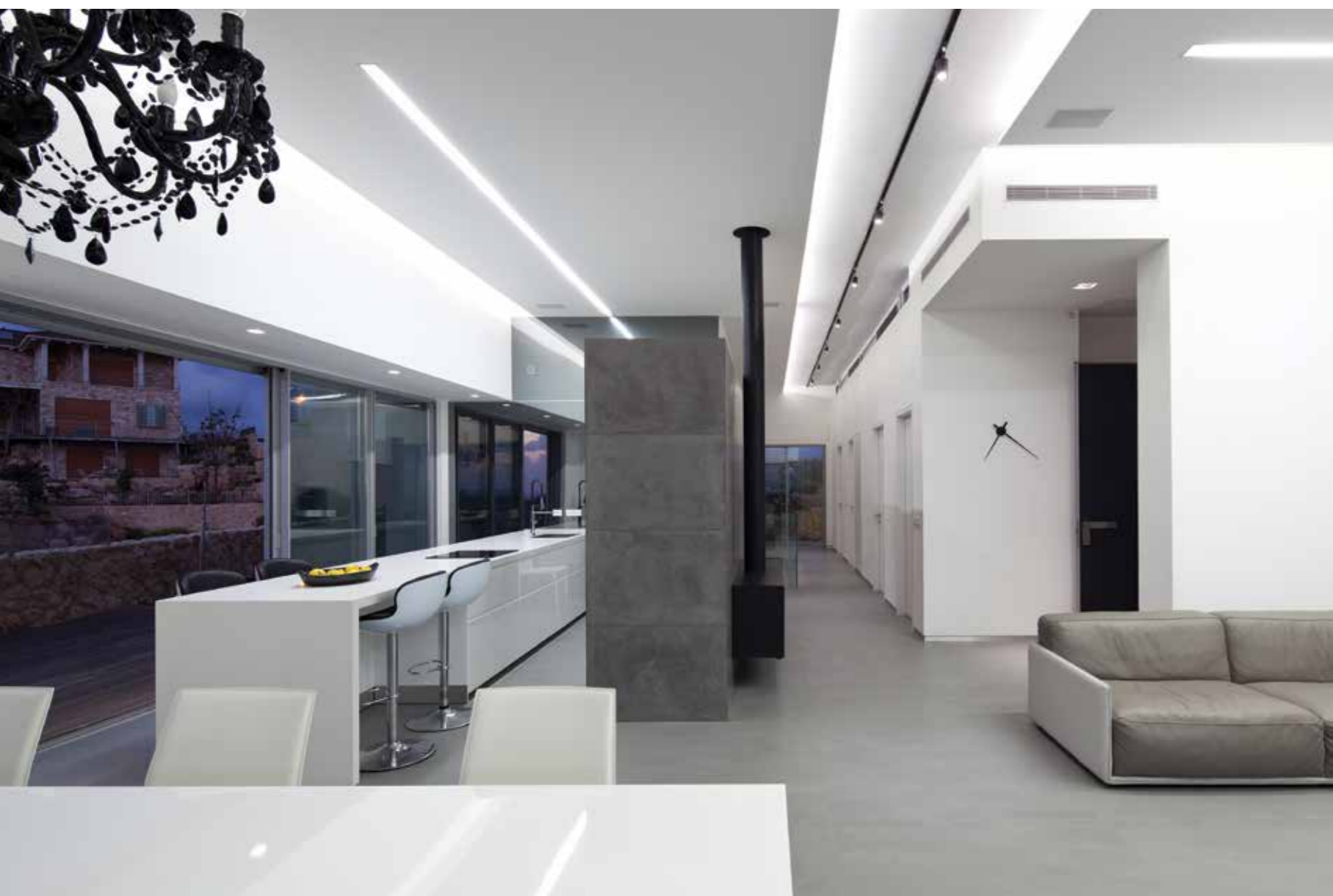
קומה תחתונה



קומת כניסה



” התכנון הראשוני עונה על שלושה עקרונות עיקריים: פתיחות מרבית אל הנוף, הפניית חזית הבית לכיוון הים ומיקום כל חללי המגורים במפלס אחד, זאת על מנת להמעיט את התנועה האנכית בין קומות הבית



המטבח בעל מבנה צר וארוך - משטח העבודה מקביל לחזית הארוכה ופונה אל חלון גדול המשקיף החוצה, והוא מתחבר אל החזית הצרה שחופתה במראה המכפילה את החלל ומשקפת את הים, מה שמייצר אשליה של שלושה כיווני אוויר. הסלון נמצא משמאל לדלת הכניסה, ואת אחד מקירותיו מקשטת תמונה גדולה במיוחד המוסיפה לו צבע ואמירה אישית. הנמכת התקרה מסייעת בהגדרה של החללים ושל ציר התנועה המרכזי, החוצה את הבית מהאגף הציבורי אל הפרטי, זאת תוך שמירה על תחושת המרחב והגובה בחלל.



צילום - עוֹרֵד סַמְדֵר

מתוך חשיבה אקלימית, המנצלת את זרימת האוויר הטבעית ממערב למזרח לטובת אוורור הבית בכל עונות השנה, נפתחו פתחים רחבים בשתי החזיתות המנוגדות, הקדמית והאחורית, אשר מכניסים לבית אור במהלך כל שעות היממה. כאשר אור השמש נמוך, הוא חודר לבית ומדגיש את הציר הראשי שעליו נבנה הבית, שבו מוקם גרם המדרגות המוביל לחדר המשפחה ולמשרד. במהלך שעות היום החלל מואר באמצעות אור השמש, ובשעות החשכה הוא מואר באמצעות תאורה נסתרת ופס צבירה שמדגישים אותו. לאורך המסדרון תוכננו חלונות עיליים שיוצרים סירקולציה של אוויר ומסייעים לאוויר החם לצאת החוצה.

על פי אותו עיקרון תוכננו הפתחים ביחידת ההורים: שני חלונות, זה מול זה, האחד פונה אל המרפסת ההיקפית והשני אל החזית האחורית של הבית. חדר הרחצה של היחידה הוא החלל היחיד בבית ללא חלון חזיתי, ולכן הוא פתוח באופן חלקי אל חדר השינה באמצעות מחיצת זכוכית גבוהה שמחדירה פנימה אור טבעי. גם בחדר זה תוכנן חלון עליון שמלווה את אזור השינה ואחראי לאוורור שלו ושל חדר הרחצה.

צילום - עוֹרֵד סַמְדֵר

