

עיצוב באור

"שלא כמו שינויי צבע, הרבה יותר קל ויומיומי הוא ליצור שינוי אווירה על ידי שינוי תאורה כתוצאה מתכנון תאורה רב-גוני". מוטו זה ליווה את תכנונו של בית פרטי במושב

ל מעצב - כמו גם הלקוח השוכר את שרותיו - היו רוצים לשמוע בסוף הדרך, מכל מי שנכנס לבית, את ה"וואו": אותה קריאת התפעלות שמסמנת כי העיצוב משלב באופן הנכון והמוצלח בין התכנון האדריכלי, הרהיטים, הצבעים ופרטי האבזור. נראה אחד הבתים הפרטיים במושב עין העמק אכן יוצר קריאה שכזו... את הבית רכשו זוג עם ילדים קטנים, שעברו מדירה בעיר. "רצינו בית שמעוצב בסגנון נקי מאוד אבל לא קר מדי, ושתהיה בו גם צבעוניות. אמרנו למעצבת שיחשוב שירגישו שאנשים גרים פה".

מדובר בבית בגודל של 160 מ"ר, כאשר במפלס הכניסה מצויים החלל הפרטי והציבורי, ובמפלס התחתון מצויה עוד יחידה נפרדת. השיפוץ התמקד בתכנון מחודש של החלל הציבורי וחדרי האמבטיה. בין הסלון למטבח ולחדרים ישנה הפרדה של שלוש מדרגות ובכך נוצרת בחלל הסלון תקרה גבוהה למדי: 3.80 מטר.





בתמונות: מבטים בסלון, תשומת לב למרכיב האור

"שימור הקיים והפיכתו למנוף עיצובי היה אחד מהיעדים בתכנון החלל. מעט חומר, הרבה רוח - הם כלי המשחק המרכזיים בתכנון החלל. בעזרת צמצום היצירה למינימום ושימוש במשטחים גיאומטריים פשוטים, חוסר סימטריה, תכנון נקי ובעל נגיעה מאופקת ומודרנית, השואבת את עקרונותיה מזרם המינימליזם מול שימוש בצבעוניות עזה, מספרת המעצבת.

כך, הבית הפך למרחב חדש ומעורר השראה ללא שבירת קירות, מלבד קיר אחד אלכסוני שהיווה הפרדה בין החלל הפרטי לציבורי שהורד, ובמקומו נבנה קיר גבס חדש בזווית ישרה ובו חלונות עם זכוכית חלבית ושליכט אפור. קיר זה יוצר את אותה הפרדה, ואת הגדרת פינת האוכל בחלל.

בכניסה לבית, נמשכת מיד תשומת הלב לתקרה אדומה ש"נשפכת" כמו מפל על הקיר שחוצץ בין המטבח לסלון, ומגיע עד רצפת הפרקט הלבנה שהולבשה על הרצפה שהייתה קיימת בבית.

בצד הימני של אותו "מפל, בצמוד לחלון, מצויה תאורה פלורסנטית סמויה בגוון אדום. בשעות הערב מעניקה תאורה זו מראה רומנטי לעילא. "זה מאוד נכון בעיני ליצור אפשרות לשינוי תאורה בבתים" אומרת המעצבת. "בנוסף לשינוי צבע שנעשים אחת לפרקי זמן כדי לשנות אווירה, הרבה יותר קל ויומיומי הוא ליצור שינוי אווירה על ידי שינוי תאורה כתוצאה מתכנון תאורה חכם ורב-גוני".

מתוך הכרה בחשיבותו של מרכיב האור בתכנון, נעשה בסלון שילוב של מספר אלמנטי תאורה וצבע כגון הילות אדומות ולבנות, תאורת ספוטים היוצרת הבזקי אור ממוקדים ושילוב של גופי תאורה מיוחדים. האור המתקבל מעשיר את החלל ומקנה לו איכויות אסתטיות נוספות.

הסלון מאופיין בשכבתיות צבעונית: הארונית החומה, תוספות גבס אפורות לקיר המחוספס והקיר האדום מוסיפים צבע ומשתלבים בתאורה. הווילון בסלון רב-שכבתי בגוונים ובדים שונים.



אלמנטי הגבס בתקרות ובקירות לא מגיעים עד הסוף. למעשה, תקרות הגבס מתרחקות מקירות המסדרון ופינת האוכל והמטבח, ומתוכם נזרק אור פלורסנטי לבן על הקירות ומדגיש אותם. הקיר בצורת "ר" של פינת האוכל הוא מצדו השני קיר המסדרון. "מבחינתי המסדרון הוא תמיד חלק מן החלל המרכזי וכך גם ההתייחסות אליו", אומרת המעצבת.

פרטי הקישוט בבית הם מעטים ומדודים. אין תמונות על הקירות, ובכך נוצרת קומפוזיציה של כמה מוקדים המסמנים נקודות התייחסות בחלל. התוצאה הסופית היא עיצוב מודרני ומינימליסטי, חם ונקי מקישוט יתר.

בנוסף, שופצו גם שני חדרי האמבטיה. ביחידת ההורים, חדר אמבטיה קטן בגווני אפור (רצפה), לבן ושליכט אדום בקירות. חדר האמבטיה הכללי אוחד עם חדר הכביסה, ונוצר חלל אחד גדול ומרווח. חלל זה זכה לגווני אפור (רצפה וארון אמבטיה), לבן וירוק על הקירות. גוף תאורה מיוחד יורד מעל ארון האמבטיה ומעניק מראה מלא השראה. זהו למעשה צינור אמבטיה שנקנה בחנות לחומרי בניין שהוצמד לו P.L. "הירדי מיידי" יוצר אסתטיקה חדשה, על ידי לקיחת חפצים קיימים ושינוי ייעודם. השילוב בין כל אלה לבין הקו העיצוב הנקי והצבעוני יוצר חוויה ויזואלית מעוררת עניין. ■



פינת האוכל

